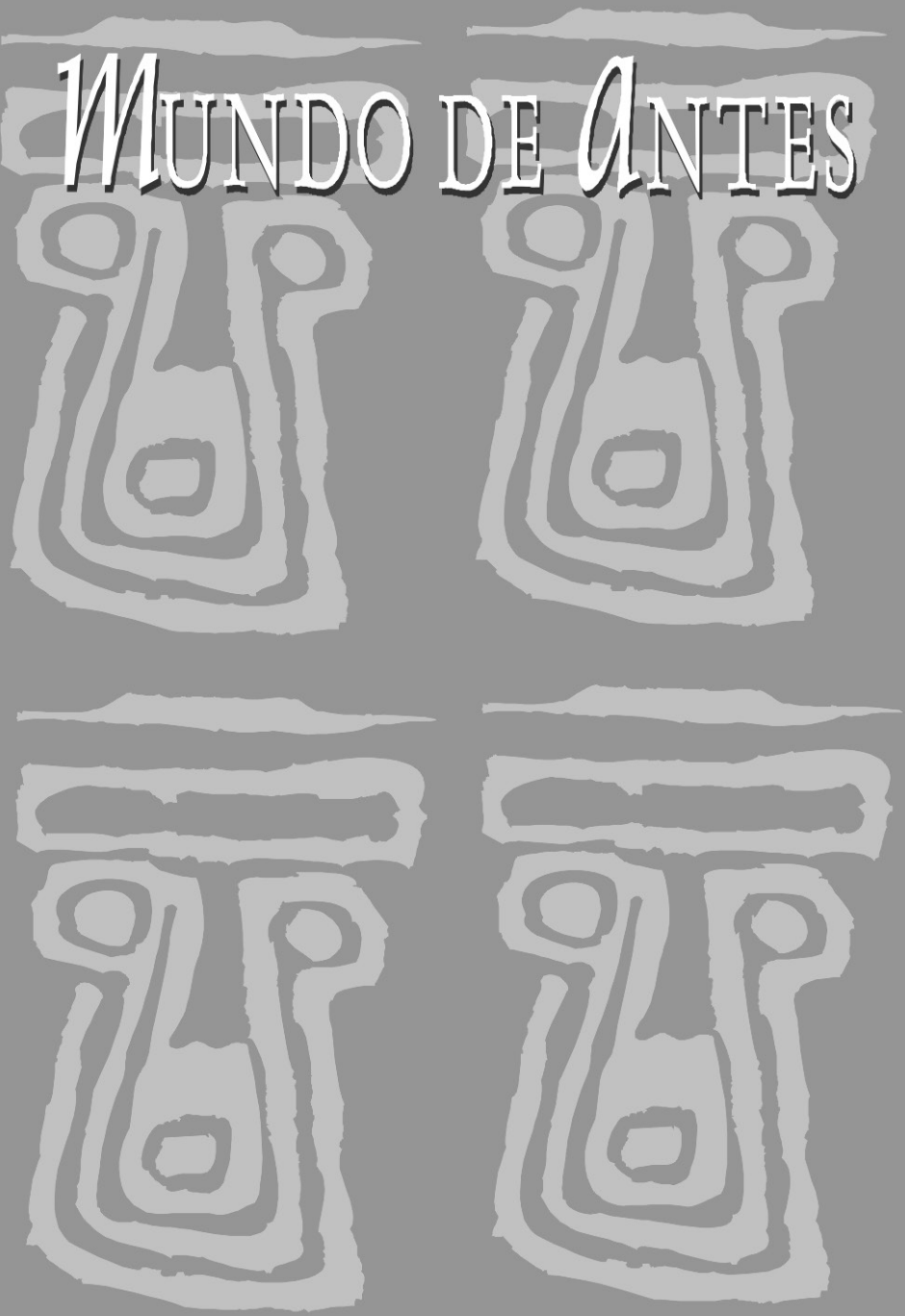





# MUNDO DE ANTES

Тисимán, Аргентина



№111110 - 2016



 [www.mundodeantes.org.ar](http://www.mundodeantes.org.ar)  
 [mundodeantes@gmail.com](mailto:mundodeantes@gmail.com)  
 Instituto de Arqueología y Museo

Esta publicación es posible gracias al aporte del Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES) dependiente del CONICET y de la Universidad Nacional de Tucumán.

**ISSN en línea 2362-325X**

**Diseño de tapa:** Rubén KEMPA

**Ilustración de tapa:** Grabado de Carlos A. ASCHERO sobre la base de la *huanca* "El Rincón" (Valle de Tafi, Tucumán).

**Responsable web:** Paula Ale Levin (ISES)

**Diseño y maquetación:** Lucía Zucchi (ISES)

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

**MUNDO DE ANTES** es una publicación del Instituto de Arqueología y Museo de la Universidad Nacional de Tucumán.

# MUNDO DE ANTES

Nº 10 / 2016



Instituto de Arqueología y Museo  
Universidad Nacional de Tucumán  
San Martín 1545 - T4000CWE - San Miguel de Tucumán

## AUTORIDADES

### **Universidad Nacional de Tucumán**

Rectora: Alicia BARDÓN

Vicerector: José GARCÍA

### **Facultad de Ciencias Naturales**

Decana: Margarita Del Valle HIDALGO

Vicedecano: Hugo Rafael FERNÁNDEZ

### **Instituto de Arqueología y Museo (IAM)**

Director: Carlos I. ANGIORAMA

#### **Consejo de Dirección (IAM)**

Silvina I. Adris / María Lorena COHEN

Eugenia Di LULLO / Jorgelina GARCÍA AZCÁRATE / Flavia GERMANO

M. Josefina PÉREZ PIERONI / Constanza TABOADA

### **MUNDO DE ANTES (IAM)**

Coordinación: M. Josefina PÉREZ PIERONI y M. FLORENCIA BECERRA

### **Comité Editorial de MUNDO DE ANTES**

Silvina I. ADRIS / Bárbara MANASSE / M. Jimena MEDINA CHUECA

Marcela VIGNOLI / Luis D. VUOTO

### **Consejo Editor Honorario de MUNDO DE ANTES**

Leopoldo BARTOLOMÉ (CONICET - UNM)

José COCILOVO (CONICET - UNRC)

Edgardo CORDEU (CONICET - UBA)

Marta DUJOVNE (MEJBA, UBA)

Jorge HIDALGO LEHUEDÉ (Universidad de Chile)

Lautaro NÚÑEZ Atencio (UCN)

Myriam TARRAGÓ (CONICET - UBA)

Gustavo POLITIS (CONICET - UNCPBA)

Hugo YACOBACCIO (CONICET - UBA)

Marcelo A. ZARATE (CONICET - UNLPAM)

## EVALUADORAS / EVALUADORES DE MUNDO DE ANTES 10

M. Gabriela AGUIRRE

Bárbara BALESTA

Luis A. BORRERO

Aylen CAPPARELLI

Germán FIGUEROA

Soledad MOLARES

M. Lelia POCHETTINO

Valeria Franco SALVI

Mariana MALOBERTI

M. Gabriela MUSAUBACH

Clarisa OTERO

M. Fernanda RODRÍGUEZ

Hugo YACOBACCIO

José M. VAQUER



## INDICE

### EDITORIAL

M. Florencia BECERRA Y M. Josefina PÉREZ PIERONI 9

### ENSAYO DE OPINIÓN

#### Alejandra KORSTANJE

Qhapac ñan. Camino principal andino, una nueva “promesa” de la arqueología y antropología del siglo XIX, proyectada y formalizada desde arriba hacia abajo... (en el siglo XXI) 15

Comentario 1: por Cristóbal GNECCO 36

Comentario 2: por K. Anne PYBURN (traducción de Matías LÉPORI) 38

### ARTÍCULOS

Carlos ASCHERO

Cazadores-recolectores, organización social e interacciones a distancia. Un modelado del caso Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina). 43

Guillermo HEIDER y Laura LÓPEZ

El consumo de recursos vegetales silvestres en grupos cazadores recolectores del norte de Pampa Seca (San Luis y Córdoba, Argentina). 73

María de los Milagros COLOBIG, Mariana BREA, Alejandro F. ZUCOL, Diana MAZZANTI y José Luis SORIA

Primeras evidencias de macrorrestos de *Prunus Persica* hacia fines del siglo XIX y principios del XX en el sitio arqueológico Cueva El Abra, Provincia De Buenos Aires, Argentina 101

Mariana MALOBERTI, M. Alejandra KORSTANJE y Marcos QUESADA

Historizando la producción de quinua en el Valle de El Bolsón (Departamento Belén, Provincia de Catamarca) 117

Anahí A. SIMONI y M. Cristina PEREA Las plantas que curan: el lugar que ocupan las plantas medicinales desde la cosmovisión de los escolares de la Comunidad India Quilmes (Tucumán-Argentina).	143
Cecilia MERCURI, Carlos Matías GRAMAJO BÜHLER, Eduardo Pedro MAURI y Martín Miguel PANTORRILLA RIVAS Evaluando coherencia e integridad del registro arqueológico de TPV1 (El Infiernillo, Tucumán, Argentina). Primer acercamiento desde la evidencia cerámica.	173
Claudia M. SUBELZA La producción cerámica en Cafayate. Miradas actuales desde las estrategias productivas para una comprensión de los alfareros del pasado.	185
Normas Editoriales	209



## EDITORIAL

Mundo de Antes llega a su volumen 10 y, como en cada número, sigue su proceso de cambio. En esta oportunidad, anunciamos que éste el primer número publicado únicamente en formato digital. Como investigadoras interesadas en la materialidad, nos entristece en parte la futura falta de ella en Mundo de Antes. Sin embargo, somos conscientes que los recursos invertidos en la gestión y concreción de la publicación en papel, podrán ser redirigidos positivamente hacia otras tareas del comité editorial. La versión digital es en este momento la que nos permite llegar a un público más amplio y nos dará libertad también para incorporar más colores, diseños y complementos que el papel (y su costo) limitaba. Entre ellos, incorporamos en nuestra página web la solapa de artículos *Ahead of Print*, para ir ofreciendo a los lectores la posibilidad de una lectura adelantada de aquellos manuscritos que evaluados y aceptados se encuentran en la cola para ser incorporados al número próximo de Mundo de Antes.

Otra novedad que nos trae el número 10 de Mundo de Antes es su evaluación por el CAICYT como revista de Nivel 1 y su incorporación al catálogo de Latindex. Esto nos incentiva a seguir trabajando para continuar mejorando la publicación y aspirar al ingreso en otros corpus e índices.

En cuanto a los trabajos reunidos en este volumen, el mismo comienza con el Ensayo de Opinión de Alejandra Korstanje quien relata su experiencia y analiza críticamente el proceso de patrimonialización del Camino Inka o Qhapac Ñan. Comentan este ensayo, Cristóbal Gnecco (Universidad de Cauca, Colombia) y Anne Pyburn (Indiana University, Estados Unidos). Agradecemos a Matías Lépori la traducción al español de este último comentario. Los siete artículos de investigación de este número son variados en su cronología y metodología, abordando distintas perspectivas disciplinares, materialidades, regiones y temporalidades. Debemos agradecer como siempre la confianza de los/as autores/as y el compromiso constante de los/as evaluadores/as.

Lamentablemente en este número despedimos también a una investigadora muy querida por nosotras, Joan Gero. Como la excelente profesional que era, Joan fue una persona comprometida política y socialmente, consciente de la necesidad constante de la (auto)crítica a la práctica profesional y a la disciplina, a los estándares impuestos y a los preconceptos. Desde sus distintas publicaciones, de su participación activa en el *World Archaeological Congress* y desde su práctica arqueológica en Argentina (en conjunto con los equipos de Gustavo Politis y de Cristina Scattolin), Joan Gero dejó su huella entre nosotros.

Originalmente, Mundo de Antes 10 publicaría un trabajo suyo, parte de la reflexión contenida en su reciente libro *Yutopian. Archaeology, Ambiguity, and the Production of Knowledge in Northwest Argentina* (2015, University of Texas Press). Su repentino fallecimiento hizo que en lugar de sus palabras, este número contuviera las nuestras hacia ella. No olvidaremos su sonrisa, su amabilidad y su gran generosidad para con sus colegas y amigos/as.

Aunque seamos nosotras quienes firmemos esta editorial, Mundo de Antes es un trabajo en equipo, que se hace posible gracias a todo el Comité Editorial y a la asistencia constante en diagramación y diseño de página web de Lucía Zucchi y Paula Ale Levin del Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES). Agradecemos también enormemente la confianza depositada en nosotros por el director del Instituto de Arqueología y Museo, Carlos Angiorama y por todo el Consejo, como también por el director del ISES, Daniel Campi.

Esperamos seguir contando con sus contribuciones para los próximos números y que disfruten la lectura de Mundo de Antes 10 tanto como nosotros disfrutamos haciéndola posible.

*Tucumán, Diciembre de 2016*

M. Florencia Becerra

M. Josefina Pérez Pieroni